

ALESSIO ROSATI

via Gasparre Scaruffi, 51 t. +30 522 326202
42122 Reggio nell'Emilia m. +39 349 4909068 mail@alessiorosati.it

CURRICULM VITAE

2010

Aiuto-regista e costumista prima esecuzione in forma scenica e riprese video di *Santa Caterina d'Alessandria*, oratorio sacro di Marco Marazzoli, Atalante ensemble, direzione di Erin Headley, regia di Eric Fraad, St. Cuthibert, Londra, luglio 2010.

Direzione artistica *Festival Contemporaneamente Barocco* Siena, programmazione edizione ottobre 2010. L'edizione ospita tra gli altri Ottavio Dantone, Stefano Montanari, Jordi Savall, Andrew Lawrence-King.

Pubblicazione di un saggio storico dal titolo "Aspetti del Teatro d'Opera a Siena tra il 1668 e il 1799" sul periodico dell'Accademia degli Intronati di Siena *Bullettino senese di storia patria*.

Docente di costume per lo spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze, a.a. 2009/2010.

2009

È nominato membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Accademia Chigiana* di Siena per il quadriennio 2010-2013.

Direzione artistica *Festival Contemporaneamente Barocco* Siena, programmazione edizione ottobre 2010. L'edizione ospita Accademia Bizantina, Hilliard Ensemble, Fabio Bonizzoni e l'ensemble La Risonanza.

Testo, regia scene e costumi de *Per Anima Sola*, monologo liberamente ispirato alla figura di Francesco Bernardi detto il Senesino, voce recitante Silvio Castiglioni, esecuzione musicale Accademia Bizantina diretta da Stefano Montanari, Teatro dei Rozzi, Siena, ottobre 2009.

Docente di costume per lo spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze, a.a. 2008/2009.

Costumi per *Motion of the Hart - an occult masque*, rielaborazione contemporanea del masque barocco, Atalante ensemble, direzione Erin Headley, regia Eric Fraad, National Gallery of Ireland, Dublin, dicembre 2009.

Costumi per *Reliquiae Romanae*, mise en espace di lamenti ed arie barocche di Rossi e Marazzoli, Atalante ensemble, direzione Erin Headley, regia Eric Fraad, Purcell Room, Londra, ottobre 2009.

Costumi per *Shipwrecked - renaissance cabaret oratorio on Captain de Cuellar's diary*, Ex ensemble, mise en espace Eric Fraad, Great Hall, Royal Hospital Kilmainham, Dublin, settembre 2009.

Costumi per la commedia cinquecentesca *Gl'Ingannati*, regia M. Panici, Teatro dei Rinnovati, Siena, giugno 2009.

2008

Mise en scène de *Il trionfo della Vergine SS Assunta in Cielo*, oratorio di A. Scarlatti, Chiesa di Sant'Agostino, Siena, ottobre 2008.

Direzione artistica *Festival Contemporaneamente Barocco* Siena, programmazione edizione ottobre 2008. Ospiti dell'edizione Bob Van Asperen, Laura Polverelli, Chiara Banchini e Ensemble 415.

Costumi per *The Rape of the Lock*, drammatizzazione del poema di A. Pope su musica di G.F. Händel, musical advisor Christopher Hogwood, regia Eric Fraad, Temple Bar, Dublin, luglio 2008.

Docente di costume per lo spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze, a.a. 2007/2008.

2007

Direzione artistica *Festival Contemporaneamente Barocco* Siena, programmazione anteprima dicembre 2007. Ospite dell'anteprima Derek Lee Ragin.

Assistente ai costumi per *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart, direzione Claudio Abbado, regia Daniele Abbado, costumi Carla Teti, Festival Mozart, Coruña, luglio 2007.

Docente di costume per lo spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze, a.a. 2006/2007.

2006

Mise en espace de *Il trionfo della Vergine SS Assunta in Cielo*, oratorio di A. Scarlatti, prima esecuzione in tempi moderni, Teatro la Pergola, Firenze, settembre 2006.

Assistente ai costumi per l'opera *Teseo* di G. F. Händel, regia G. Blin, Opéra de Nice, luglio-ottobre 2006.

Assistente ai costumi per *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart, direzione Claudio Abbado, regia Daniele Abbado, costumi Carla Teti, Festival of Edimborough , Edimborough, agosto 2006.

Docente di costume per lo spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze, a.a. 2005/2006.

2005

Costumi per *Nabucco* di G. Verdi, direzione A. Allemandi, regia F. Micheli, Circuito Lombardo, stagione 2005-2006.

Assistente ai costumi per *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart, direzione Claudio Abbado, regia Daniele Abbado, costumi Carla Teti, Fondazione "I TEATRI" Reggio Emilia - Festspielhause Baden-Baden, marzo-maggio 2006.

Costumi per il progetto *OFF-OPERA* di F. Micheli, Fondazione "I TEATRI", Reggio Emilia, febbraio-maggio 2005.

Relatore al convegno di studi *Lo stile della trasgressione: arte, architettura e musica nell'età barocca a Siena e nella sua provincia*, Teatro dei Varii di Colle Val d'Elsa, giugno 2009.

2004

Regia scene e costumi de *La caduta de' Decemviri* di Alessandro Scarlatti, prima mondiale in tempi moderni, ensemble Il Rossignolo, direzione Ottaviano Tenerani, coproduzione Festival Opera di Barga - Teatro dei Rinnovati di Siena, luglio-ottobre 2004.

Costumi per *Niente di Nuovo*, spettacolo di danza contemporanea, coreografia Michele Merola, Festival Internazionale Reggio Emilia Danza, Reggio Emilia, giugno 2004.

Costumi per *Bastien und Bastienne* di W. A. Mozart, regia di Nathalie Lanzarini , Teatro Magnani di Fidenza, febbraio 2004.

2002

Regia scene e costumi di *Aci, Galatea e Polifemo*, serenata di G. F. Händel, ensemble Il Rossignolo, direzione Ottaviano Tenerani, Teatro dei Rinnovati, Siena, dicembre 2002.

Costumi per *Mattanza*, spettacolo di danza contemporanea, coreografia Michele Merola, Festival Internazionale Reggio Emilia Danza, Reggio Emilia, giugno 2003, e *Internationaler Wettbewerb fur Choreographen*, Staatsoper, Hannover ottobre 2003 (primo classificato).

Esposizione personale di ricostruzioni di abiti antichi dal titolo *L'abito alla Corte di Luigi XIV*, Palazzo Pretorio, Peccioli, maggio 2002.

Docente di Storia del Costume per i corsi di formazione professionale Teatro Regio di Parma e ENAIP - Parma, febbraio-maggio 2002.

2001

Esposizione personale di ricostruzioni di abiti antichi dal titolo *L'abito alla Corte di Luigi XIV*, Galleria Parmeggiani, Reggio Emilia, giugno 2001.

2000-1994

Esposizione personale di ricostruzioni di abiti antichi dal titolo *L'abito alla Corte di Luigi XIV*, "Serae Estensi", Modena, giugno 2000, Palazzo delle Poste, Trieste, settembre 1999 e Accademia dei Rozzi, Siena, dicembre 1999.

Costumi per *La Dirindina* di A. Scarlatti e *Le Cinesi* di C. W. Gluck, intermezzi buffi, regia Stefano Vizioli, Villa Rucellai, Prato, luglio 1999.

Docente di storia del costume nell'ambito dei corsi di perfezionamento del C.I.M.A., Prato, giugno 1999.

Scene e costumi per *La Vecchia che vuol marito*, commedia di G. Gigli, regia di E. Jacona, Teatro Verdi, Pisa, maggio 1999.

Collaborazione con studi e rilievi grafici al volume *La Maestà di Simone Martini* di A. Bagnoli edito dalla Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici delle Province di Siena e Grosseto, 1998.

Costumi per *Volière*, testi adattamento e regia di M. Moretti e M. Convertino, Teatro dei Rinnovati, Siena, ottobre 1998.

Costumi per *Interno Cechoviano*, testi di A. Checov, adattamento e regia di M. Moretti e M. Convertino, Teatro dei Vari, Colle di Val d'Elsa, luglio 1997, Siena, teatro dei Rinnovati, ottobre 1997.

La RAI nell'ambito del programma *L'ordito di Leonardo* di M. Governi dedica alla sua attività un servizio televisivo.

Assistente di A. Anni per *Traviata* di G. Verdi, regia A. Luciani, produzione Accademia Chigiana, Teatro Comunale dei Rinnovati, Siena, ottobre 1995.

Scene e costumi per *L'impresario delle Canarie* di D. Sarro e *La Serva Padrona* di G. Pergolesi, intermezzi buffi, regia R. Fratini, Teatro G. Verdi, S. Croce sull'Arno, luglio-ottobre 1994.

Scene e costumi per *Aggiungi un posto a tavola* di Garinei e Giovannini, regia di L. Salvini, Teatro S. Andrea, Montevarchi, 1994.

Siena, li 20 agosto 2010

A handwritten signature in blue ink, reading "Roberto Dorati". The signature is highly stylized and cursive, with large loops and flourishes.